

## Montañas en Resistencia

Un ciclo de conferencias y conversaciones online que exploran las posibilidades e intersecciones entre el arte, el activismo y la investigación académica, para reconocer a las montañas como cuerpos vivos. El ciclo se desarrolla en capítulos que van desde el campo de la experiencia del cuerpo y hasta los contextos sociales y políticos para llegar a una conceptualización en torno a la posibilidad de vida futura alrededor y conjuntamente con las montañas; Proponiendo conexiones de cuidado entre cuerpos humanos, montañas, glaciares y formaciones rocosas.

Iniciado por Amanda Piña, coordinado por Alessandro Questa y desarrollado en el marco de Third Talks, del programa DAS Research, del departamento investigación en teatro y danza de la Universidad de las Artes de Ámsterdam. En colaboración con Cecilia Vallejos, Gustavo Ciríaco, Siegmar Zacharias, Victoria Uranga y Miguel A López.

Idiomas, español, portugués e inglés con traducción en español e inglés.



## 1. Cerro El Plomo (Apu Wamani) Santiago de Chile

Una conversación con tres mujeres activistas y miembros de las comunidades organizadas para la defensa del territorio, los glaciares y los ríos, en respuesta al extractivismo minero y energético en los Andes centrales de Chile

Participan María Jesús Martínez, Teresa Poblete y Victoria Uranga, representando el trabajo de las siguientes asociaciones: Salvemos la Cuenca del Mapocho, Coordinación de territorios por la defensa de los glaciares, Glaciares Chilenos, El Melón y No a Alto Maipo.

Moderado por Amanda Piña



## 2. Glaciar La Paloma Santiago de Chile

Un encuentro con la glacióloga estadounidense M. Jackson, sobre un enfoque feminista y relacional en la investigación sobre glaciares y las implicaciones de estos en la supervivencia de cuerpos humanos y no humanos en el contexto del cambio climático y el capitalismo ecocida.

Moderado por Amanda Piña



### 3. Ausangate ( Apu Awsanqati) Cuzco, Perú

Una conversación con Marisol de La Cadena sobre la noción de Seres Tierra, lo Incomún y las implicaciones políticas de su trabajo en la creación de aperturas ontológicas para comprender las prácticas de fabricación del mundo andino más allá de la noción de creencia cultural.

Moderada por Miguel López



#### **n** 4. Illimani, La Paz, Bolivia

Una encuentro con Silvia Rivera Cusicanqui, sobre la presencia de montañas y glaciares en la semántica quechua y una perspectiva Ch'ixi sobre la ecología y las artes en tiempos de cambio climático y transformación planetaria.

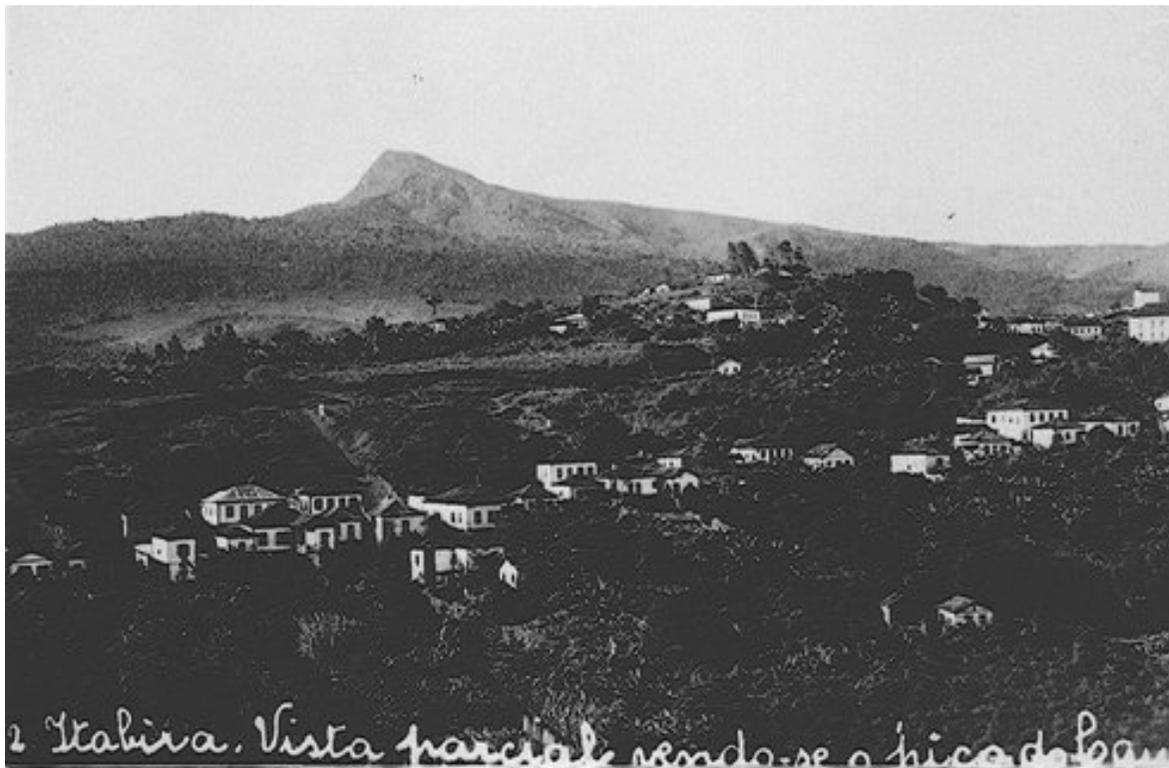
Moderado por Cecilia Vallejos



##### 5. Dos mujeres sentadas, Botu Creek Australia

Una conversación con Elizabeth A. Povinelli sobre las formaciones rocosas en la historia de los sueños de los primeros pueblos australianos, la profanación minera de estos sitios sagrados y sobre la distinción entre la vida y la no-vida en lo que ella llama geontología.

Moderado por Siegmund Zackarias



## 6. Pico do Caué Itabirá, Brasil

Una reunión con José Miguel Wisnik sobre el tema de su nuevo libro "Machining the World". Drummond y la minería", sobre el poeta Carlos Drummond de Andrade (1902-1987), la historia de la minería y el poder de la poesía como instrumento de amplia percepción y creación de mundos.

Moderado por Gustavo Ciriaco



## 7. Chignamatztl, Sierra Norte, Puebla. México

Una conversación con el antropólogo Alessandro Questa quien desde hace 15 años trabaja con indígenas masewal en la sierra madre oriental y de quienes ha aprendido a reconocer una ecología espiritual no occidental, en donde los cuerpos de las montañas y los humanos conviven y se co-sustentan mutuamente.

Moderado por Amanda Piña

## Las Montañas

**Cerro El Plomo ( Apu Wamani):** es una montaña ubicada en la Región Metropolitana de Santiago. Con una altitud de 5424 metros, es el punto más alto visible desde la ciudad de Santiago de Chile. El 1 de septiembre de 1998 fue incluido en la lista tentativa de bienes que podrían ser considerados para una posible nominación al Patrimonio Mundial por la UNESCO.<sup>2</sup> Fue nombrado Apu (Quechua: Señor) por los Incas, y en sus laderas se han encontrado varios restos que demuestran su importancia como centro ceremonial.<sup>3</sup> Desde principios del siglo XX, arrieros y escaladores sabían de la existencia de ruinas en la cima del cerro El Plomo, que eran conocidas como "Pircas de los indios". Las primeras noticias de una ascensión deportiva datan de 1896, cuando dos alpinistas europeos creyeron ser los primeros en intentar la hazaña de alcanzar su cumbre. En los decenios siguientes, algunos arrieros y andinistas excavaron parcialmente las ruinas y descubrieron varias figuras antropomórficas y de camélidos en conchas de oro, plata y Spondylus. El rumor de que "un tesoro escondido" fue encontrado por los incas cerca de El Plomo se extendió entre arrieros y mineros. El hallazgo más importante fue esta momia de un niño de 9 años, encontrada el 1 de febrero de 1954 por Luis Gerardo Ríos Barrueto, Jaime Ríos Abarca y Guillermo Chacón Carrasco; el niño habría sido sacrificado para transformar el cerro en un lugar sagrado. La lechería incaica utilizada como campamento base por ellos estaba ubicada en el Corral Quemado; allí descansaban los sacerdotes incaicos cuando iban a hacer ofrendas al Ushnu del Cerro El Plomo. Las ceremonias más importantes que se realizaban eran la cocha de Cápac, en la que se sacrificaban jóvenes, hijos de príncipes, para pacificar a Viracocha.

**Glaciar La Paloma:** se encuentra en la cumbre del cerro del mismo nombre, a unos 30 km al noreste de Santiago de Chile, y su mayor altura es de 4.910 metros sobre el nivel del mar. Es uno de los más grandes de los Andes centrales de Chile. Como la mayoría de los glaciares andinos, se formó durante la última glaciación; las condiciones climáticas más frías favorecieron la acumulación y posterior compactación de la nieve, generando este glaciar. En el pasado cubrió gran parte de lo que hoy es el Valle de Yerba Loca; hoy este gigante está retirado y confinado a la cima de la montaña. El acentuado retroceso del glaciar (que marca la tendencia de los demás glaciares andinos) se ha hecho muy evidente en los últimos años, especialmente en los que tienen bajas precipitaciones en la zona central.

**Ausangate:** (Apu Awsanqati), es una montaña de la cordillera del Vilcanota en los Andes del Perú. Con una elevación de 6.384 metros, está situada a unos 100 kilómetros al sureste del Cusco en la región de Cusco, provincia de Canchis, distrito de Pitumarca, y en la provincia de Quispicanchi, distrito de Ocongate[1]. La montaña tiene un significado en la mitología incaica y la cultura contemporánea. Todos los años se celebra el festival Quyllur Rit'i (quechua para "estrella qsnow") que atrae a miles de peregrinos quechuas, a unos 20 km al norte del Ausangate en la montaña Qullqipunku. Tiene lugar una semana antes de la fiesta del Corpus Christi. La región está habitada por comunidades de pastores de llamas y alpacas, y constituye una de las pocas sociedades de pastores que quedan en el mundo. Estos senderos de alta montaña son utilizados por los pastores para comerciar con las comunidades agrícolas de las zonas más bajas. En la actualidad, uno de estos senderos, "el camino del Apu Ausangate", es uno de los más renombrados del Perú. La zona tiene cuatro características geológicas principales, el levantamiento andino formado por los granitos, los glaciares colgantes y los valles de erosión glacial, la formación pérmica con sus singulares colores: rojo, ocre y turquesa y el Cretácico, los bosques de piedra caliza.

**Illimani:** El Illimani, con 6.460 metros sobre el nivel del mar, es una montaña de Bolivia, situada cerca de la ciudad de La Paz. Es la más alta de la Cordillera Real y la segunda más alta de Bolivia (después del Sajama, que pertenece a la Cordillera Occidental (Bolivia)). Se encuentra en la provincia de Pedro Domingo Murillo. El Illimani es un enorme macizo de más de 8 km de longitud y cuatro cumbres que superan los 6.000 metros de altitud, éstas corren de noroeste a sureste, y de ellas es el último nevado de la Cordillera Real de norte a sur; en el norte la cordillera comienza con el nevado Illampu y termina en el sur con el Illimani (suroeste). Desde la cima, el altiplano, el lago Titicaca, puede verse hasta Perú, el Sajama hasta Chile y los valles hasta el Amazonas.

**Dos mujeres sentadas:** está a unos 170 km al norte de Tennant Creek, en el Territorio Norte y Scambary. el sitio sagrado fue profanado por una compañía minera llamada OM Manganese en 2013. el sitio formaba parte de una línea de sueños que relacionaba al pueblo aborigen kunapa con una historia de sueños sobre una rata marsupial y un bandicoot que se peleaban por el bush tucker. La sangre de las criaturas se derramó sobre las rocas, convirtiéndolas en un color rojo oscuro que ahora se asocia con el manganeso. OM Holdings, una subsidiaria de OM Ltd, fue declarada culpable de profanar el sitio en 2013

y fue multada con 150.000 dólares por profanar y dañar un sitio sagrado aborígen en lo que los custodios describen como un fallo histórico.

**Pico do Caué:** El Pico do Cauê (palabra de un dialecto africano que significa hermanos) es una cadena montañosa situada en la ciudad minera de Itabira, en los antiguos barrios de Santana y Campestre de Cima. Desde la llegada de los hermanos Francisco de Faria Albernaz y Salvador de Faria Albernaz hacia 1720, el Pico do Cauê ya servía de referencia a los viajeros de la región; era por su resplandor azul que los aventureros, después del oro, se dirigían a los arroyos que corrían por su base, principalmente en el arroyo Penha. En aquella época el pico se elevaba a 1385 metros sobre el nivel del mar, pero hoy, después de años de explotación minera, su altitud ha disminuido unos 150 metros.

**Chignamazatl:** Situado en las Tierras Altas del Norte de Puebla, México, la montaña Chignamazatl ha sido venerada y encarnada por las poblaciones de Masewal, de habla náhuatl, desde hace 4000 años. El nombre de la montaña se traduce como nueve ciervos, en náhuatl y es un sitio de ofrendas y protagonista de danzas que encarnan a los espíritus de la montaña a través de coreografías rituales.

## La gente

**Corporación Salvemos la Cuenca del Mapocho,** es una entidad legal formada por vecinos y habitantes de la zona preandina de Santiago, unidos para defender legalmente las montañas, glaciares, ríos y reservas de agua subterránea de la operación extractiva de la corporación minera Anglo American, primer productor mundial de cobre

**María Jesús Martínez,** es miembro de la Coordinadora Ciudadana Ríos del Maipo y de la Coordinación de Territorios por la defensa de los glaciares, ambas asociaciones civiles chilenas para la defensa de las montañas, ríos y glaciares. Es geógrafa de la Universidad de Santiago de Chile

**Teresa Poblete**, Profesora de Estado en Biología y Ciencias Naturales, Master en Medio Ambiente de la Universidad de Santiago, educadora ambiental y ecologista, Directora del movimiento Socio-Ambiental de Colina, Defensora del Agua, del Territorio y de la lucha por los Relaves Mineros en Colina / Master en Medio Ambiente forma parte de los grupos, no Anglo American, El Melón, Colina, Lampa Lo Barnechea

**London Mining network (LMN)**, es una alianza de grupos de derechos humanos, desarrollo, medio ambiente y solidaridad, con sede en Londres, que defiende y representa los intereses de las comunidades del sur global afectadas por los proyectos extractivos de las corporaciones multinacionales con base en Londres

**La Fundación Glaciares Chilenos (FGC)**, es una organización sin fines de lucro que trabaja en la preservación y protección de los glaciares ubicados en el territorio nacional, a través del desarrollo de investigaciones científicas, la visibilidad de los contenidos y la creación de programas educativos.

**Victoria Uranga**, Periodista activa en la justicia ambiental y de género, dirigió la cátedra UNESCO de comunicación y medios para la participación ciudadana. Es miembro activo de diferentes asociaciones que trabajan en la protección de la naturaleza no humana en los Andes de Chile. Es miembro de la Corporación Salvemos la Cuenca del Mapocho.

**M. Jackson**, es una geógrafa estadounidense, glacióloga y exploradora de la National Geographic Society. Es autora de los libros de divulgación científica *The Secret Lives of Glaciers* y *While Glaciers Slept: Being Human in a Time of Climate Change*. M Jackson es un Becario TED 2018.

**Marisol de la Cadena**, es profesora del departamento de antropología cultural de UC Davis, acuñó el término Seres de la Tierra como una traducción del quechua de la noción de Tira Kuna, conceptualizó la noción de lo no común como un concepto etnográfico, una abstracción concreta que se manifestó en los Andes sudamericanos en el momento histórico del extractivismo. Es autora de los libros *Mestizos indígenas: La política de la raza y la cultura en Cuzco, Perú, 1910-1991*, *Seres de la Tierra*.

Ecologies of Practice Across Andean Worlds (2015) se basa en conversaciones con dos hombres de habla quechua que vivían en Cuzco (Perú). Su campo de investigación trabaja a través de lo que ella llamó aperturas ontológicas en el estudio de la política, las multiespecies (o multi-entidades), la indigenidad, la historia y lo a-histórico, las antropologías del mundo y las antropologías de los mundos.

**Miguel A. López**, (Lima, 1983) es escritor, investigador y curador de arte contemporáneo. Su práctica se centra principalmente en los procesos colectivos, el arte experimental, el arte feminista y las cuestiones de género y sexualidad en relación con los procesos de la memoria política. López es autor de numerosas publicaciones sobre arte contemporáneo peruano y latinoamericano. Desde 2007, es miembro fundador de Error! Referencia de hipervínculo no válida. (enlace roto disponible en el Internet Archive; ver historia y última versión), una plataforma internacional que investiga otras posibilidades de escribir, archivar, exhibir e historizar las prácticas artístico-políticas que han ocurrido en América Latina desde los años 60. Actualmente es codirector y curador jefe de TEOR/ÉTica, una organización privada sin fines de lucro que funciona como plataforma de investigación y difusión de las prácticas artísticas contemporáneas en América Central y el Caribe .

**Silvia Rivera Cusicanqui**, (La Paz, 9 de diciembre de 1949) es una socióloga, activista, teórica e historiadora contemporánea boliviana.<sup>1</sup> Ha investigado la teoría anarquista, así como las cosmologías quechua y aymara.<sup>2</sup> Fue directora y cofundadora en 1983 del Taller de Historia Oral Andina (THOA) y actualmente dirige el Colectivo Ch'ixi. También trabaja directamente con los movimientos indígenas de Bolivia, como los tupacataristas y los cocaleros.

**Elizabeth A. Povinelli**, es una teórica crítica y cineasta. Su escritura crítica se ha centrado en el desarrollo de una teoría crítica del liberalismo de los últimos colonos que apoyaría una antropología de lo contrario. Esta teoría potencial se ha desarrollado a través de cinco libros, numerosos ensayos y una colaboración de treinta y cinco años con sus colegas indígenas del norte de Australia, incluyendo, más recientemente, seis películas que han creado como miembros del Karrabing Film Collective. Geontologías: A Requiem to Late Liberalism fue el ganador en 2017 del premio Lionel Trilling Book y The Cunning of Recognition fue el mejor libro del año de Art Forum. Las películas de Karrabing fueron premiadas con el 2015 Visible Award y el 2015 Cinema Nova Award al mejor cortometraje de ficción, en el Festival Internacional de Cine de Melbourne y se han mostrado

internacionalmente, incluyendo en el Forum Expandido de la Berlinale, la Bienal de Sydney; MIFF, la Tate Modern, documenta-14, la Bienal Contour, y MoMA PS1.

**Miguel Wisnick**, José Miguel Soares Wisnik (São Vicente, 27 de octubre de 1948) es un músico, compositor y ensayista brasileño. También es profesor de literatura brasileña en la Universidad de São Paulo. Wisnik tiene cuatro discos grabados. En 1992[1] grabó el álbum independiente José Miguel Wisnik. En 2002 lanzó el CD São Paulo Rio, que contó con la participación de la cantante Elza Soares, con quien Wisnik realizó algunos conciertos en 2002, además de participar en la dirección artística de su álbum Do Cócix até o Pescoço. En 2003 lanzó el CD Pérolas aos Poucos. En 2011, lanzó el doble CD Indivisível, con un disco dedicado a las canciones acompañadas por el piano, y otro, por la guitarra. Se presenta regularmente en espectáculos en Brasil y en el extranjero. Desde 2005 ha realizado varias series de "lecciones-espectáculo" con el guitarrista y compositor Arthur Nestrovski.

Hizo cuatro bandas sonoras para el grupo Corpo: Nazareth, de 1993, sobre la obra de Ernesto Nazareth; Parabelo, de 1997, en colaboración con Tom Zé; Onqotô, de 2005, con Caetano Veloso y Sem Mim, de 2011, con Carlos Nuñez, sobre canciones de Martín Codax.

**Alessandro Questa**, etnólogo por la Escuela Nacional de Antropología e Historia, maestro en Antropología Social por la Universidad Nacional Autónoma de México, maestro en Artes y doctor en Antropología por la Universidad de Virginia. Interesado en comprender las diversas transformaciones e imaginarios en torno a los futuros inciertos propuestos por el llamado Antropoceno. Centrado en el estudio etnográfico de las ecologías indígenas en su intersección con los efectos multifacéticos del cambio climático mundial, así como del geocapitalismo y la industria extractivista para las comunidades indígenas de Masewal en el altiplano septentrional de Puebla (México). Exploro cómo ciertas danzas tradicionales se erigen como tecnologías para visualizar e intervenir en las relaciones socio-ambientales.

**Amanda Piña**, es una artista y trabajadora cultural mexicano-chilena que vive entre Viena y la Ciudad de México. Su trabajo incluye actuaciones, instalaciones, conferencias, talleres y publicaciones y se ocupa de la descolonización del arte, centrándose en el poder político y social del movimiento. Sus obras son rituales contemporáneos para desmantelar temporalmente las

separaciones ideológicas entre lo moderno y lo tradicional, lo humano, lo animal y lo vegetal, la naturaleza y la cultura. Sus piezas han sido presentadas en renombradas instituciones artísticas como la Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, París, el Museo de Arte Moderno MUMOK, TQW y el Festival ImpulsTanz, en Viena. DeSingel Antwerpen, STUK Leuven, Buda Kortrik, Beurschowburg Bruselas, Royal festival Hall London, Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, Tanz NRW, Düsseldorf y HAU, Hebbel am Ufer en Berlín, NAVE y Festival Internacional Santiago a Mil en Chile. Desde 2008 dirige el nadaLokal en Viena, que fundó junto con el artista visual suizo Daniel Zimmermann, un espacio especializado en coreografía expandida y performance. Actualmente trabaja en la realización del proyecto a largo plazo Endangered Human Movements dedicado a los movimientos y prácticas culturales que ya han desaparecido o están en peligro de extinción. Ya se han realizado cuatro volúmenes de investigación en el ámbito de este proyecto que incluyen actuaciones, instalaciones, vídeos, publicaciones, marcos curatoriales, talleres y conferencias.

**Gustavo Ciríaco**, es un artista brasileño establecido en Lisboa. Empezó su carrera en Ciencias Políticas y luego se dedicó a la danza y a proyectos específicos. En sus obras, dialoga con el contexto histórico, material y afectivo, pasando de los proyectos de exposición a la puesta en escena multimedia, pasando por obras y proyectos de paisaje. Ciríaco ha viajado y trabajado en Europa, Asia, América Latina y Oriente Medio en proyectos, colaboraciones artísticas y talleres.

Sus obras se han presentado en los principales festivales, galerías y lugares nacionales e internacionales como Crossing the Line/N. York, Casa Escendida/Madrid, Museu Serralves/Porto, Mercat de Flors/Barcelona, Alkantara, Culturgest, TNDM II, ZDB, Museu Berardo/Lisboa, Ferme de Buisson/París, Tanz im August/Berlín, Fundación Al-Mammal/Jerusalén, Festival de Teatro de Praga/Praga, Vooruit/Ghent, Tokyo Wonder Site/Tokio, Digital Art Center/Taipei, CENEART/Ciudad de México, Panorama, CCBB/Río de Janeiro), Arqueologías del Futuro/Buenos Aires, SESC, Itaú Cultural/São Paulo, Salón 44/Pereira, Walk&Talk/Azores, London Festival, BAC/Londres, NottDance/Nottingham, Arnolfini/Bristol, Metropolis/Copenhague, NAVE/Santiago, FIDCU/Montevideo, FADJR/Teherán.

**Cecilia Vallejos**, con una trayectoria como directora teatral, Cecilia Vallejos ha orientado su práctica hacia la dramaturgia de textos basados en narraciones testimoniales. De 2003 a 2014, produjo una versátil forma de trabajo basada en declaraciones, relatos biográficos y recuerdos de historias.

En el año 2011, comenzó a colaborar con las trabajadoras domésticas y los artistas del Sindicato de Limpiadores (FNV) en la producción de proyectos conjuntos, en particular videos y publicaciones como parte de la lucha continua del grupo por la legalización de su trabajo. Esta asociación única entre artistas y no artistas, en combinación con las tácticas de visualización para llegar a un público diferente y trabajar para él, situó de nuevo sus habilidades y procedimientos de investigación. En 2015 obtuvo un segundo título académico en la Universidad de Ámsterdam sobre el tema de la comprensión conceptual de las prácticas artísticas relacionadas con contextos específicos.

**Siegmar Zacharias**, creadora escénica, investigadora, curador.a Explora las políticas de alienación e intimidad en el pensamiento y el ser encarnados con la materia y los asuntos en colaboraciones con humanos y no humanos.

Su trabajo se ha mostrado internacionalmente. Desarrolla formatos de performances, instalaciones, encuentros discursivos que tratan cuestiones de agencia, ecología de la práctica artística, modos de racionalidades viscerales. Aprendiendo de materiales incontrolables como, el humo, el limo, los pantanos, los terremotos, el sistema nervioso, estoy trabajando para lograr una poeta feminista póstuma (h)ics. Trabajos recientes incluyen: Dinámica del limo; La nube: una cosmocoreografía; Dirty Talk; hospitalidad invasiva; La otra cosa 12-24hrs de investigación inmersiva (#1 encuentros licuados, #2 intimidad con la muerte). serie: ecologías de la práctica artística

Siegmar estudió filosofía y computación. Lit. en Berlín (FU) y Londres (UCL) y actuación en DasArts Amsterdam. Enseña a nivel internacional y es profesora invitada regularmente en DOCH Estocolmo, HZT Berlín, Bard College Berlín. Desde 1993 ha estado trabajando en estrategias de comunicación no violenta con representantes de los trabajadores. Es candidata al doctorado en la Universidad de Roehampton con una beca AHRC TECHNE.